

中图分类号： J952

学校代码： 10406

学号： 2014135105113

南昌航空大学
硕士学位论文
(专业学位研究生)

纪录片《伴母报春晖》创作阐述

硕士研究生： 万苗苗

导 师： 雍青

申请学位级别： 硕士

学科、专业： 广播电视

所 在 单 位： 文法学院

申请学位日期： 2023 年 6 月

授予学位单位： 南昌航空大学

An Interpretation of Documentary of Repaying Mother's
Loving-kindness by Accompanying

A Dissertation

Submitted for the Degree of Master

On Radio and Television

By Wan Miaomiao

Under the Supervision of

P. Yong Qing

College of Literature and Law

Nanchang Hangkong University,

Nanchang, Jiangxi, China

Jun.2023

纪录片《伴母报春晖》创作阐述

内容提要

“乌鸦反哺，羊羔跪乳”，百善孝为先。孝道是中华民族的传统美德，也是中国传统社会与传统伦理关系的精神基础，是现代文明的重要组成部分。在追求“中国梦”和构建和谐社会的背景下，用影视作品表现“孝”具有重要的社会意义。人物纪录片《伴母报春晖》以在读研究生赵建军为拍摄对象，通过近两年的跟踪拍摄，以时间顺序记录了他带着车祸致残的母亲上学的故事，通过视听语言把母子间的真情流露融汇在简单的镜头组接之中。影片一方面表现了主人公身上“孝老未曾倦，伴母报春晖”的中华民族优秀传统文化美德，在孝亲的平凡事迹中体现出了崇高的人格魅力；另一方面也展现了主人公经历困难后的成长，承担责任的过程。

本片以表现当代青年孝老的传统美德，在承担责任中成长为主题，主要包括三个层面：第一个层面，表现赵建军带母求学的责任与担当；第二个层面，展现他在照顾母亲的过程中心态上的变化与成长；第三个层面，激发道德模范的榜样力量，唤醒社会对孝道这一中华民族传统美德的认知与思考。

影片的主要内容以赵建军近两年来因母亲出车祸后带母求学之后的事件为主体构成，其中加入部分采访。叙事线索以时间为序。影片结构主要大致分为三个板块：主人公带母求学，在学校里生活和学习；母亲二次住院，主人公在医院照顾卧床的母亲；主人公经常回家带母亲去医院复查。

影片遵循真实性剪辑原则，影片没有对人物进行简单化处理，采用了观察式的平民化视角、旁观式的镜头语言表达，正面直接地去表现人物的真实状态。在确保真实性的前提下，运用蒙太奇的剪辑手法调整叙事节奏。在画面和声音的处理上，采用客观镜头，声音以主人公口述为主再加上同期声以及保留背景声，适当运用背景音乐，在真实的基础上兼顾叙事与抒情。

创作的不足之处在于：多为单机位，画面形式不够丰富；同期声运用较多，环境音较为嘈杂，收音质量还需提高；部分画面拍摄不稳。这些有待今后改进。

关键词：孝道，人物纪录片，道德模范，青年

An Interpretation of Documentary of *Repaying Mother's Loving-kindness by Accompanying*

Abstract

"The crow feeds back, the lamb kneels to breast", when it comes to goodness, filial piety always comes first. As the traditional virtue of the Chinese nation, filial piety is not only the spiritual and ethical foundation of interpersonal communication in traditional Chinese society, but also an important part of the spiritual civilization of modern society. In the context of pursuing the "Chinese Dream" and building a harmonious society, it is of great social significance to express "filial piety" in film and television works. Taking graduate student Zhao Jianjun as the subject and tracking to film nearly two years, the character documentary "Repaying Mother's Loving-kindness by Accompanying" chronologically records his story of taking his mother, who was disabled in a car accident. In terms of content, the film integrates the true feelings between mother and son in a simple camera through audiovisual language. On the one hand, the film shows the excellent traditional virtue of "never tired of filial piety and never enough to pay maternal love back", and reflects the noble personality charm in the ordinary deeds of filial piety; On the other hand, it also shows the protagonist's growth after experiencing difficulties and the process of taking responsibility.

The theme of this film is to express the traditional virtues of filial piety of contemporary youth and their growth in the process of taking responsibility, which mainly includes three levels: the first level shows Zhao Jianjun's sense of responsibility to keep his mother with him in college; The second level shows the change and growth of his mentality in the process of taking care of his mother; The third level is to stimulate the exemplary power of moral models and awakens the society's awareness and thinking about the traditional filial piety virtue of the Chinese nation.

The film is mainly composed of Zhao Jianjun's events of taking his disabled mother to university in the past two years, with some interviews being inserted. In compliance with chronological order, the film can be divided into three sections in which the life of the protagonist and his mother in school, in hospital and in home are showed respectively.

Following the principle of authenticity editing, the film does not simplify the characters but adopts an observational civilian perspective to directly show the real

state of the characters. Under the premise of ensuring authenticity, the editing technique of montage is used to adjust the rhythm of the narrative. In term of pictures and sounds, objective shots and oral narration of the protagonist are mainly used, accompanied by simultaneous sound and background sound. The background music is appropriately used and narrative and lyricism are taken into account on the basis of truth.

There is still room to improve this production, such as most of scenes are single-camera, which is not rich enough; so much simultaneous sound is used that the ambient sound is a bit noisy; and the quality of the radio needs to be improved; some frames are unstable.

Keywords: Filial piety, Character documentary, Moral model, Youth

目 录

第1章 绪论.....	1
1.1 创作背景.....	1
1.2 创作意义.....	2
第2章 前期调研与分析	4
2.1 国内外相关纪录片的理论研究	4
2.2 国内外相关纪录片创作现状	5
2.3 关于孝道的相关研究.....	6
第3章 主题提炼与内容选择	8
3.1 主题的提炼与定位.....	8
3.2 内容安排与脚本.....	9
3.3 纪录片《伴母报春晖》中的人文关怀	11
第4章 实际拍摄过程和技术呈现	13
4.1 实际拍摄过程.....	13
4.2 创作理念.....	14
4.3 表现技巧.....	14
结语 创作反思与收获	18
附录一 《伴母报春晖》完成稿本	19
参考文献.....	26
参考影片.....	28

第1章 绪论

1.1 创作背景

随着我国现代化进程不断加速,在转型期社会中,产生信仰迷失,道德冷漠等、价值危及以及其他一系列问题,“道德正经历骇人听闻的危机与苦难,转眼间,我们社会结构竟发生了这样深刻的改变。与这种社会类型相适应的道德逐渐丧失了影响力,而新的道德还尚未快速发展,我们的意识最终留下了一片空白,我们的信仰也处于混乱之中。”¹“孝”是中华民族的传统美德,现代青年他们在个人成就导向下追求独立人格时,因价值观念和生活方式的差异,使“孝”意识,在一定程度上已为其中许多人所淡化,甚至淡忘。在这种道德困境中,传播一些孝心事迹的典型事例,能有效解决道德焦虑的心理力量带给人心灵上的安慰。随着各种孝心事迹的展播,例如由中央电视台主办的“寻找最美孝心少年”大型公益活动、被《人民日报》包括《光明日报》在内的300多种报刊、网站以及中央电视台、上海电视台等20余家电视台相继报道了“刘霆背母亲读书”的故事,越来越多的孝心人物为人们所了解,不断触动着观众的内心深处。他们的事迹带来感动的同时还传递了正能量。

十九大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视思想道德建设,深切关心道德模范的宣传学习活动。生命是有限的,模范人物崇高精神的形成过程也是有限的,但所形成的宝贵精神财富却能够永久定格,影响深远。习近平总书记强调,全国道德模范体现了积极进取、崇德向善的情操,要广泛宣传道德模范的先进事迹,引导人们向道德模范学习,争做崇高道德的践行者²。电影《守候》³就取材于现实生活中道德模范的真实故事,在敬老孝亲的平凡事迹中体现出崇高的人格魅力。

本文的主人公赵建军原本过着幸福的生活,一场突如其来的车祸改变了他的生活。母亲因车祸致残,为了更好的照顾母亲,考上研究生的他带母上学。在学校一边学习,一边照顾母亲,期间母亲又发生多次意外,他始终毫无怨言,不离不弃,在这个过程当中他也在。他说:“照顾母亲并不是一件很辛苦的事情,而是一件很幸福的事情,我就是母亲的双腿,我在哪母亲在哪。”笔者被他的所作所为所打动,并且对没事就从来不给父母打电话的自己进行深刻地反思,于是就想把他的故事拍成纪录片,将主人公的孝心与生活态度通过影片的形式呈现出来,向观众传递正能量,树立积极的引领作用。

¹ [法] 涂尔干:《社会分工论》,渠东译,北京:三联书店,2000年版:第366页。

² 习近平.习近平对全国道德模范表彰活动作出重要指示[N].新华社,2019.

³ 《守候》导演:杨真,2013年,北京十月天文化传媒有限公司。

1.2 创作意义

社会意义：习总书记说过，“培养人文素质和精神境界应当研读优秀的传统文化著作，学习古人在修身养性、为人处世等方面的经验和智慧，培养自身浩然正气，塑造高尚的人格魅力”¹。中华民族的繁荣昌盛是建立在中国五千年的传统文化的基础之上的，而孝文化又是中国传统文化中最核心的部分。由于我国已经步入老龄化社会，发扬和传承优秀的孝文化有助于民众树立正确的养老观，可以推进社会主义和谐社会的建设，加速“中国梦”进程的步伐。《伴母报春晖》的主人公就是一位孝心青年，通过展现他对母亲的反哺，感动了受众的心，让闻者热泪盈眶，也唤醒了社会对于孝道这一中华民族传统美德的理解和反思。本片力避把主人公弘扬成道德巅峰上的“神”，而是将其看成拥有孝老爱亲崇高精神的普通人，正所谓“平凡中见真情，沉静里传美德”。

与此同时，《伴母报春晖》的创作价值并不只是简单的影像记录，而是希望通过透过这些影像记录能够引起大家对一系列社会现象进行思考。而这部纪录片独特与创新之处则是通过对赵建军生活的真实写照，客观地表现出他在人生中所面临的一系列艰难，如母亲突遇车祸致残，还原了赵建军的这一人物的真实形象。这不仅让人物纪录片自身具有了一种真正的魅力，还让观众观看时可以产生情感共鸣，从而带来更多的思考，并以此号召社会上更多的人能重视孝敬父母，让观众受到感染和触动。

每部纪录片均有其特殊的叙事表达方式，人物纪录片同样适用于此。人物纪录片属于纪录片的一个重要门类，其表现的对象是真人真事，以真实性为基础，艺术化、故事化再加工，给予观众深刻的教育和潜移默化的情感交流。《伴母报春晖》作为一部传承孝道模范人物纪录片，对于传承中华传统美德、弘扬社会正能量具有一定的社会意义。

创作意义：就目前研究现状来看，关于孝道、道德模范人物的新闻报道不少，但是关于这类人物纪录片却少之又少，关于在校学生的人物形象更是稀少。本创作丰富了人物纪录片作品的人物形象类型。主人公因带母求学事迹被各大媒体广泛报道，被评为江西省南昌市道德模范人物，是其中唯一一名在校学生。笔者合理地将影片分为三个部分，精准地找到人物的与众不同之处，并用恰当的方式进行呈现，既客观叙事，又展示了人物心理变化。使人物形象更丰满，让观众从人物身上感受到一种精神的力量。笔者把这一道德模范人物作为一个普通人，讲述他生活中的故事，人物就更易于展现其真实的状态与性格特征，反映了纪录片的

¹ 高晓虹.构建新格局 提高传播力——学习习近平总书记在全国宣传思想工作会议上的重要讲话[J]. 中国广播电视学刊,2013,11:9-13.

真实性原则，使纪录片观赏性更好，突破了过去纪录道德模范人物纪录片单一主旋律宣传模式化运作方式。

该纪录片是由笔者自主策划、拍摄和编导以及剪辑后期为一体的作品，笔者不仅在作品中传达了人生观、价值观，还提高了笔者纪录片的创作水平，以便于笔者在以后的工作中更好的运用，本片历时 2 年多，饱含笔者诸多心血和努力，对笔者本人来讲，意义非凡。

第2章 前期调研与分析

2.1 国内外相关纪录片的理论研究

笔者于中国知网搜索“人物纪录片”关键字，检索出共453条相关内容，搜索“孝道 人物纪录片”关键主题词，仅检索出共1条相关内容，为学位论文。后来检索“孝道”关键主题词相关的科研成果中，共找到7949条，大多数是对孝道文化、孝道思想进行研究，与纪录片相关的极少。搜索“道德模范”关键字，检索出397条相关内容，搜索“道德模范 纪录片”关键字，搜索结果为0条。笔者对相关纪录片资料研究大多是对人物纪录片的叙事手法、创作方法等方面进行研究。

从人物记录片的角度看，国内文献资料的研究大致可分为，对过去时人物纪录片、现在时人物纪录片、现昔结合的人物纪录片学习。比如王金男，他在《人物纪录片的故事化叙事研究》¹里，结合自己的创作，讲到人物纪录片应该以故事化叙事手法与经典人物结合起来，形成适合自己的叙事制作技巧。怎样提高纪录片故事性、趣味性和可视性，吸引观众收看，它对于人物纪录片创作非常关键。陈丹凤（中国记者，2018）《浅谈人物纪录片的创作》²一书中，以纪录真人真事作为创作场景，揭示现实生活中真实的原貌，客观上体现了人物本质，浅析纪实性，这是人物纪录片的第一性格，但是，也不应该拘于人的历史和事的经过，要更加重视对人物内心世界的塑造。

王竞在《纪录片创作六讲》³一著作中，对人物之间的关系，创作者和拍摄者之间的关系，镜头所呈现的社会存在的人物和人物纪录片采访使用情况都做了细致的说明与探究。任远的《纪录片的理念与方法》⁴一书中的“人物纪录片的观念”，对人物纪录片真实性和生活化的特点进行深入探讨，着重指出人物纪录片应展现真实时空中的人物。伯纳德在《纪录片也要讲故事》中，从纪录片讲故事的角度出发，介绍如何挖掘现实生活中戏剧性事件，巧妙地编排这些材料，强调纪录片还要讲故事、讲故事。王国平《人物纪录片表现什么》⁵中提出人物纪录片要表现人物的时代价值、表现人物的内心世界、表现人物的矛盾冲突、表现人物的生存环境、表现人物的艺术美。

¹ 曲阜师范大学;西北师范大学.人物纪录片的故事化叙事研究[D].王金男;庞宇,2018.

² 陈丹凤.浅谈人物纪录片的创作[D].福州:福建师范大学,2014.

³ 王竞.纪录片创作六讲[M].北京:北京联合出版社,2016.

⁴ 任远.纪录片的理念与方法[M].北京:中国广播电视出版社,2007.

⁵ 王国平.人物纪录片表现什么[J].北京:中国广播电视学刊,2000,(06):43-45.

2.2 国内外相关纪录片创作现状

《伴母报春晖》作为一部人物类纪录片，笔者不仅对期刊论文进行了研究，还对相似题材的影视资料进行收集和分析。但研究发现这类人物纪录片数量并不多，大多数都是以新闻报道、电影居多。通过视频网站，笔者找到了部分相关类型的人物纪录片，比如《俺爹俺娘》、《四个春天》、《记住乡愁》、《孝行中国》等都是比较相同题材的纪录片。

《俺爹俺娘》¹是一部以情动人，以照片展现故事，以独特的拍摄手法制作为手段的纪实性纪录片。以父子、母子及父母之间的情感为题材，这部纪录片是拍摄者焦波对自己父亲和母亲人生的解读，讲述了一个平凡人的不平凡的生活，通过爹娘朴实无华的生活，创造让人回味无穷的艺术境界，来展现作品独特的韵味，打动众人。由陆庆屹执导的影片《四个春天》²以导演每年返乡拍摄时的家庭日常为素材，时间跨度为四个春秋，在影片中能感受到导演心中对父母的深情厚意以及亲情之间最好的牵绊。片中所表现出的诗意生活途径让人感动、留恋与憧憬，同时引发观众对家庭，亲情，爱情这些社会议题的关注与探讨。《四个春天》带着时代所欠缺的人文关照与现实关照，给社会带来了强大的情感能量并触动了人内心的温柔，让家庭回归温情。

纪录片《记住乡愁》³是 CCTV 的一档介绍中华优秀传统文化的节目，第一季第二集“孝道传家”讲述了发生在安徽省黟县屏山村，一个建于唐代末年，距今已近千年历史的小山村，舒氏家族祖祖辈辈在此繁衍生息。即使在乡村老龄化的今天，屏山村里亦无独居的老人，家里儿女到了父母老了，就要回老家，侍奉父母堂前。村内保存的祠堂、牌坊，成了屏山村人心目中的“孝字丰碑”。现在“孝”已经成为屏山村人判断一个人最基本的道德标准，更是一种无所不在的道德约束。“孝”文化已成为屏山村人流淌在血脉中的文化基因。

纪录片《孝行中国》⁴团队横穿近百座城市，访谈近百名专家，在历史长河中还原孝文化的演进过程，如实记录时代孝文化的发展脉络。纪录片《孝行中国》分成“个人、家庭、企业、国家”四个层面，对孝文化进行了全方位的解读。分别为：《孝道溯源》、《传世孝道》、《时代孝道》、《大孝孝性》、《孝义家风》、《中华孝企》、《慈孝城市》、《国家孝道》。孝老爱亲构成了中国人道德文化之基石，孝文化在我国传统文化中占有重要地位。中国人道德评判标准，孝为先。一个人成就再大，孝永远是他是否受人尊重的评判标准。

¹ 《俺爹俺娘》导演:韩蕾,2003年,浙江卫视.

² 《四个春天》导演:陆庆屹,2019年,腾讯影业.

³ 《记住乡愁》中国中央电视台,2015年,央视网.

⁴ 《孝行中国》陕西德荣投资集团、中视媒资(北京)文化传媒有限公司,2015年,央视网.

《天长地久》是龙应台纪录片系列片中的第一集，主要叙述了作者龙应台和母亲之间的感情牵绊，记载着她回农村照顾失智母亲时的幸福和不舍，真实地展现了她自我反省，后悔和自责的过程。影片在叙事风格上有其独到之处，它以温情感人而又不失深刻的笔触向我们展示了一个普通人如何在亲情面前做出选择和取舍。向读者再一次诠释了亲情的真谛，何谓母爱，在面对父母和孩子生离死别时又应如何处理。美君是龙应台的妈妈，多年来一直处于精神错乱的状态，龙应台在信中向美君讲述了自己和妈妈以前的遭遇。这一段家族记录与19封信件，触动了很多人的心弦，也许在成长的道路上，两代人之间会存在着代沟，但是，代沟并不可怕，可怕的是不愿意交流与适当的妥协。等长大了才知道，父母的疼爱与期盼。父母的爱是需要时间去沉淀的，而且两代人之间除了互相了解之外、疼惜外，也要知道平等尊重。学会好好沟通，上代的人不会倾吐，下一代无心体会的事情才不会重演。

2.3 关于孝道的相关研究

以孝道为视角，文献资料的研究主要分为两大领域，一是对传统孝道、赡养老人等问题进行研究的文章。像肖群忠在《社会科学战线，2010》《传统孝道的传承、弘扬与超越》¹中提到孝作为一种传统价值和道德，它对我们现代社会生活很多的价值，其中一点就是有助于当代社会养老问题的解决。《中国农村老年人养老院居住意愿的影响因素研究》²一文中提到新的孝道观念，老年人在居家养老中更重视感情上的“孝”而子女给予的实际的“养”并不能降低老年人入住养老院的意愿。潘美胤的《当代商报(理论与创新)，2017》《孝道文化的弘扬与当代养老模式的发展趋势》对传统孝道和不同养老模式之间的关系进行了分析，对当今社会各类养老模式进行利弊分析，希望人们在选择适合自己养老模式时，能够更好地发扬孝道这一优良传统道德。

另一方面是研究留守老人，虐待老人的论文。《农村空巢老人精神养老问题研究》³一文分析提到，我国人口老龄化快速发展，老人空巢率迅速上升，农村空巢老人精神养老问题日益突出。重视农村空巢老人精神养老有着重大的时代价值，为现实所必须。同样在《弘扬孝文化是农村养老的现实选择》⁴一文中也提到由于现实的变化，孝文化在当前农村养老中功能弱化，这突出地表现在尊老养老观念淡化、家庭伦理道德淡化、不尽赡养义务和虐待老人、侵犯老人合法权益等方面。因此，要解决中国农村养老问题，弘扬孝文化是现实的选择。《晚年何以幸福：

¹ 肖群忠.传统孝道的传承、弘扬与超越[J].社会科学战线,2010(03):1-8.

² 左冬梅,李树苗,宋璐.中国农村老年人养老院居住意愿的影响因素研究[J].人口学刊,2011(01):24-31.

³ 周湘莲,周勇.农村空巢老人精神养老问题研究[J].湖南科技大学学报(社会科学版),2014.17(04):101-106.

⁴ 潘剑锋,张玉芬.弘扬孝文化是农村养老的现实选择[J].改革与战略,2005(01):58-61.

农村空巢老人养老困境及其治理》¹一文论述了农村空巢老人养老面临的主要困境是经济供给不足、生活缺乏照料以及精神缺乏慰藉。困境的成因包括家庭养老功能的弱化、农村养老体系不完善、农村公共服务水平落后以及传统养老观念的式微等。对此,应通过乡村产业振兴促进农村经济发展,完善农村养老体系,提升农村公共服务水平,建立并弘扬现代孝道文化。

¹ 曲延春,阎晓涵.晚年何以幸福:农村空巢老人养老困境及其治理[J].理论探讨,2019(02):172-176.

第3章 主题提炼与内容选择

3.1 主题的提炼与定位

纪实作品不能仅仅是对人生表面的纪录，更要把人们的心声记录下来，人是最具有表现力的，一部优秀的纪录片，并不是以主题规模来衡量，关键是要深入开掘主题，挖掘人性。¹。主题是纪录片作品的核心，它需要有正确的指向，同时呈现它的方式也不固定，创作者可以从不同的角度来观察主题的创作价值，根据具体情况来判别。随着社会的发展，我国已经进入人口老龄化社会，人们在不断地创造物质财富的过程中，逐渐失去自我，中华民族的传统美德也渐渐地被人们遗忘了。尊老养老，成了社会关注的一个热点，也是一个难点。一些人在“善待长辈、赡养父母”中不断推卸责任，为了不使年老体衰的父母变成他们未来的负担而放弃抚养，甚者凌辱之。而《伴母报春晖》的主人公则给大家树立了一个孝老爱老的榜样，通过对赵建军经历家庭突发意外事故来展现他对父母深深的爱与孝，这位主人公用自己的亲身经历阐释了“孝老未曾倦，伴母报春晖”的深刻涵义。真实展现他的故事给观众，让整个社会能够关注到孝敬父母的问题。除此之外，本片还体现了一个青年的成长，从母亲出事以来，主人公赵建军从不知世事到主动承担责任，在此过程中不断成长，充分践行了新时代青年的责任与担当。

首先，主题体现在赵建军的经历上。母亲出事，赵建军从不知世事的小男孩瞬间一夜长大。母亲出车祸住院时，赵建军第一次考研初试，考上了上海的一所学校，他选择陪伴母亲，放弃了去上海的机会。第二次考研他选择了本地的大学，由于母亲病情复发，考研成功后的赵建军依然不离不弃，带母求学。在学校，总能看见他推着母亲的身影，他与母亲一起生活一起学习。

其次，主题体现在主人公的心理成长。从母亲出事以来，主人公一夜长大，由于当时父亲还要照顾瘫痪的奶奶，于是他独自承担起了照顾母亲的责任。现如今主人公读研，要学习又要照顾母亲的生活起居，不知道从哪天开始，已经变成了不是母亲离不开自己，而是自己离不开母亲；从刚开始的力不从心，到现在并不觉得照顾母亲很累，反而觉得能够照顾母亲是一件很幸福的事情；从之前的不幸，到现在觉得相比别人而言自己的幸运的，在学校能够有母亲陪在自己身边。

最后，主题体现在社会层面。十八大以来，习近平以其高瞻远瞩的政治眼光，将家庭美德与个人发展、家庭发展、国家发展紧密相连，将家庭美德建设上升到治国理政的新高度，突出强调家庭美德在社会发展中的重要作用，在不同的场合

¹ 陈强.纪录之门:纪录片创作理念与技能[M].广州:暨南大学出版社,2007.

多次提到要弘扬中华民族传统家庭美德，弘扬向上向善的家庭美德，注重家庭美德建设¹。由于我国已经步入老龄化社会，发扬和传承优秀的传统美德-孝道有助于民众树立正确的价值观，可以推进社会主义和谐社会的建设，加速“中国梦”进程的步伐。

3.2 内容安排与脚本

为了更好地展现主题，明确主题后，对拍摄的素材进行了挑选。素材的类型主要分为以下几类：母亲出车祸时画面、在学校照顾母亲、家庭生活、学习、在医院住院等素材。根据主题的需要，将这些素材做如下安排：

片头 18 秒：赵建军在学校与母亲相处的画面，运用蒙太奇的剪辑手法，将其剪辑在一起。

第一部分：赵建军第一次带母上学。在学校的一间单间宿舍里，赵建军照顾躺在床上的母亲洗漱，给母亲按摩腿部。烧水给母亲洗头，推母亲出去散步，做康复训练。本来打算读完研究生继续读博的，但是时间很紧张，又要照顾母亲，于是改变想法。主人公在采访中讲述事情发生的前因后果，母亲突发车祸，无法行走，在医院一边照顾母亲一边备考研究生。第一次考研考上上海的一个学校，由于要照顾母亲，放弃了去上海的机会。第二次考研成功，但母亲旧伤复发，他决定带母求学。学校给他开辟绿色通道，分配单间宿舍。临近学校开题，主人公在紧张地准备着，导师采访说他能够很好的分配时间，照顾母亲和学习两不误。在校园里，主人公和母亲一起下象棋，他学习，母亲在旁边陪伴。就这样，他和母亲在学校度过了一年。

第二部分：母亲再次手术。在采访中母亲提到，由于担心自己影响到儿子学习，于是自己回家休养。不料又突发意外，在家摔倒，被紧急送往医院。在医院，母亲被伤病折磨，痛苦地呻吟，主人公一直陪伴在身边。在采访中母亲讲述摔倒的经过，主人公在医院洗衣、端尿盆、给母亲按摩，看到母亲那么痛苦，神色凝重。赵建军为母亲准备手术需要用的东西，推母亲进去手术室。

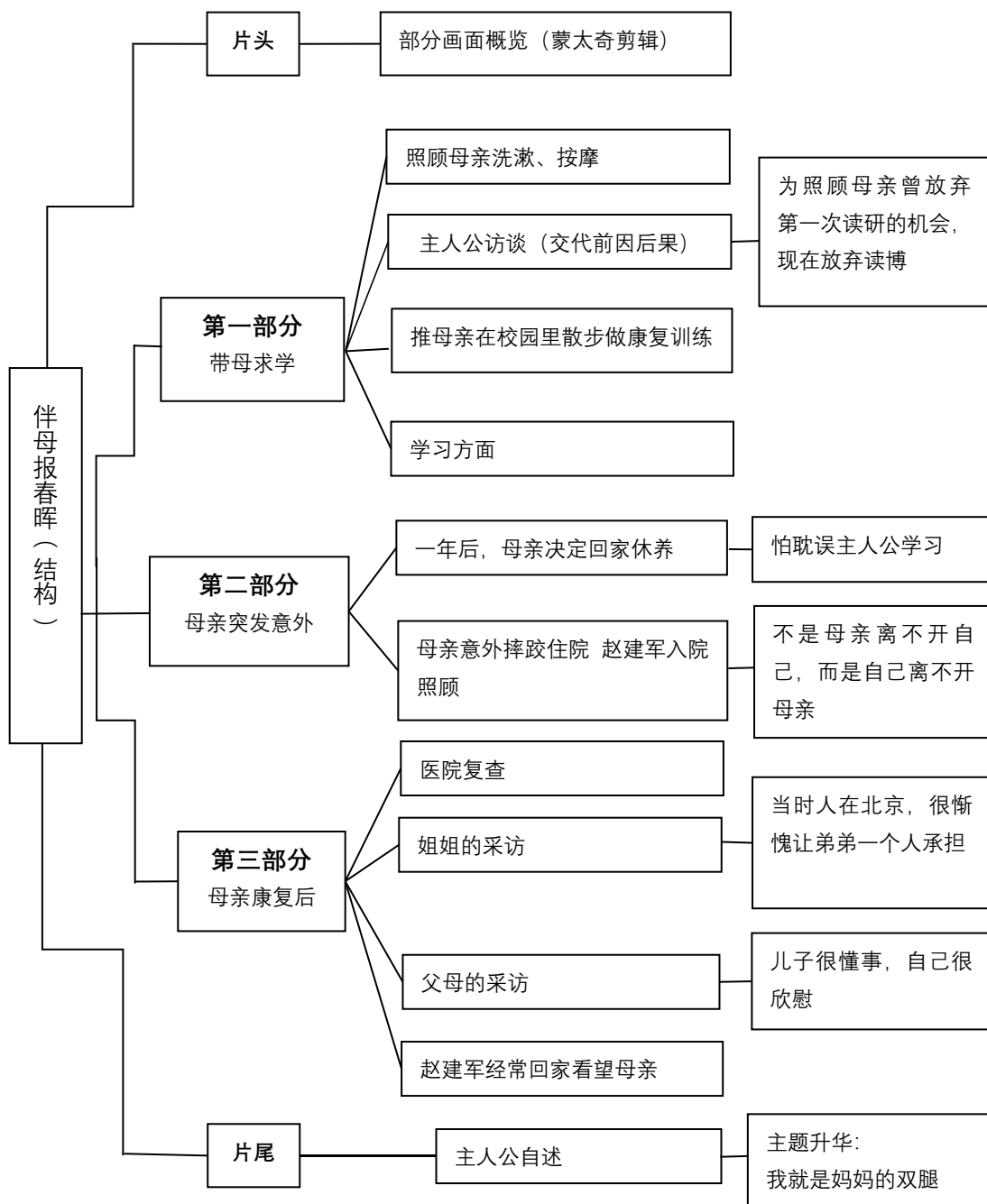
第三部分：母亲手术成功，恢复后转到家中休养。时隔几个月之后，赵建军带母亲去医院复查，赵建军说母亲只能恢复到现在这个程度了，恢复正常行走不可能。之后赵建军经常会回家照看母亲，路过姐姐工作的地方，姐姐在采访中说到，当时自己人在北京，今年才刚回来，当时一直是弟弟在照顾妈妈，自己感觉到很惭愧。回到家中后，母亲在做饭，赵建军在厨房帮忙。母亲在采访中说到自己很心疼儿子。父亲在采访中说他很佩服赵建军，他真的很辛苦。最后加上一段主人公的自述：我就是妈妈的双腿，我走到哪里，母亲就走到哪里。

¹ 黄颖. 习近平关于家庭美德重要论述研究[D]. 江西师范大学, 2022.

片尾字幕：孝老未曾倦，伴母报春晖。

本片是按照时间顺序进行的，主要分为三个部分，在学校：带母求学、母亲回家后突发意外，在医院：不离不弃地照顾、康复后：仍然牵挂，经常回家看望。这是事情发生的过程的展现，同时也是主人公心理变化成长的过程。在此过程中已经不是母亲离不开他，而是变成了他离不开母亲。

本片具体内容的框架如下：



创作脚本见附件一

3.3 纪录片《伴母报春晖》中的人文关怀

3.3.1 亲情：平民化的情感

人文关怀是人物纪录片的使命。纪录片作为“反映社会问题的镜子”是离不开人文关怀的，回顾中国纪录片的发展历程我们不难发现，人文关怀纪录片在发展的过程中不断的将百姓的喜怒哀乐融入纪录片的画面中，表现出了浓厚的人文关怀意识，从改革开放不久后的《毛毛告状》到最近几年的《海上丝绸之路》、《人世间》平民化纪录片一直都是以普通百姓为创作主人公，人文已经成为此类纪录片的保持不朽生命力的重要因素。在纪录片主题的选择当中，重要的是要有人文关怀于其中，唯此，才能创作出既有思想价值，又有艺术魅力的纪录片作品。例如，早期以人为主纪录片经典之作《北方的纳努克》、关于历史题材《察里津之战》、涉及普通人的生活与习俗的《藏北人家》等等。纵览一下纪录片的轨迹，凡是让人印象深刻的纪录片，无不鲜明地彰显出人文关怀的精神和气质。

《礼记》中说：“何谓人义？父慈，子孝，兄良，弟悌，夫义，妇听，长惠，幼顺，君任，臣忠，十者谓之人义。”¹其中有八句都是有关亲情的，子女对父母的孝敬，家庭生活和谐都是作为人的我们所为之努力的。亲情，作为一种平民化情感，在家庭生活中，不管是出于伦理道德还是情感交流，都是人们所需要重视的。纪录片《伴母报春晖》中表达的并非是大国情怀，而是更具平民化的情感—亲情。按照人文学的观念，人是社会生活的主体，是社会价值的终极体现，因此以人的活动、情感为主体的创作倾向在当前日渐成为主流。传播心理学认为：观众都爱接受同自己有关的、经历相仿、心理相近的信息。因此，关注普通人的生活，挖掘平民化的情感是对传播客体和受众共同的关怀²。纪录片《伴母报春晖》中的主人公赵建军对母亲多年如一日无微不至的照顾，不离不弃，赵建军说：“子欲孝而亲尚待，是上天对我最大的恩赐”。主人公的孝心感染着身边许多人，让人不禁想起自己与父母的情感。

3.3.2 采访：平等与尊重

人物纪录片的采访是极其关键的环节，可以说采访的成功意味着人物纪录片成功了一大步。在采访和拍摄中，人文关怀则体现在把被采访对象放在主体地位和与采访者平等交流的地位。孔子曰：“己所不欲，勿施于人”，说的就是要顾及对方的感受和意愿。在人物纪录片的创作当中，要秉持以人文关怀为基础的采

¹ 赵志毅.亲情教育：一个亟待关注的领域[J].南京：南京审计学院学报，2004（1）：102.

² 刘作明.纪录片如何体现人文关怀[J].现代视听,2010,(06):70-71.

访理念，把被采访者的感受放在第一位，要尊重被采访者思想，从而建立信任，排解被采访者的压力与紧张情绪，使其在自由自在的状态下敞开心扉。

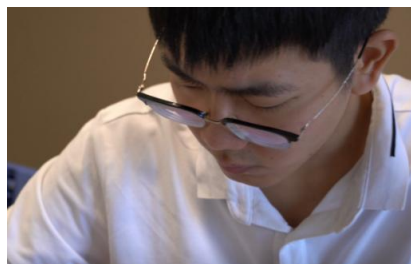
《伴母报春晖》该纪录片中的采访一贯坚持人文关怀理念，采用主人公自述的方式。坚决摒弃“话语霸权”而居高临下，对拍摄对象喝来喝去，坚持平等理念。访谈刚开始时，并不是让主人公直奔主题，而是聊一下比较随意的话题以及对对方感兴趣的话题，这样可以使得主人公保持放松的心情，流露真情实感，让观众产生情感共鸣，也增加记录片的真实性。为了使得该纪录片更具真实感，本片中的采访都是处于比较随意的环境和状态当中。如图 3-3、图 3-4 主人公采访。



3.3.3 表达：细节呈现

人文关怀提倡的是原生态记录，用真实说话。充满人文关怀的人物纪录片不会采用主题先行的拍摄理念，一切拍了再说，用拍摄下来的真实镜头去提炼主题，最大程度地求真是对拍摄对象和观众的最大尊重，这也是人文关怀的基本理念。如纪录片《生活空间》就是主题后行，先拍后确定主题。

本片《伴母报春晖》作为人物纪录片，采用的是主题后行的拍摄理念，先拍后确定主题。在拍摄过程中，由刻苦奋斗的主题转变为现在的孝的主题。同样，捕捉细节对于人物纪录片来说也尤为重要。在人物纪录片当中呈现出来的细节最为抓人眼球，也更能体现出人物的状态以及个性。在纪录片的创作当中，创作者要善于观察，捕捉细微之处，从而表达真实。笔者在本片中极力捕捉细节，例如如图 3-5 主人公赵建军给母亲按摩细节的特写镜头，图 3-6 主人公看到母亲因伤痛而难受时，他面露难色非常担心的表情细节，很能引起观众的情感共鸣。



第4章 实际拍摄过程和技术呈现

4.1 实际拍摄过程

对于人物纪录片来讲，常用的拍摄方法就是跟拍与抓拍。本片拍摄从前期准备、实际开始拍摄到拍摄结束都是笔者亲自完成的，历时两年。拍摄场景里更多的是生活化得场景。本片采用平民化视角的观察法并加以平视角度更有利于保证画面的客观性。

前期准备阶段：2020年9月，刚开学不久，我校研究生公众号发布了一则我校研究生带母求学事迹文章，笔者便就知道了有这样一事情。不久后便开始接触该主人公，接触了解后，便决定把他的故事拍成纪录片。一开始没有立刻进行拍摄，而是多方面了解主人公的生活，看望其母亲，与主人公和他的母亲逐渐熟悉起来。在正式拍摄之前，与主人公和其母亲进行过详细地交流，详细了解相关情况。并且从主人公身边人，同学、室友多方面了解主人公。在征得主人公和其母亲的同意后，再根据主人公的时间，制定拍摄计划、撰写拍摄脚本。主要准备了索尼6400+18-135镜头配合三脚架进行拍摄，有时利用苹果11手机进行辅助拍摄，每次拍摄前，我都会把手机和相机充满电。

拍摄阶段：拍摄方法大多采用的都是跟拍、单反固定机位拍摄。有时在条件允许得情况下，为了画面能够更加丰富，会采用手机同时拍摄，互补画面。在2021年的4月开始正式拍摄，由于笔者与主人公属于同年级的学生，沟通起来很方便，很快，主人公便适应了笔者的镜头。笔者先对主人公进行了详细的采访，把主人公回忆母亲出车祸的一系列事情（起因、经过）都详细的记录下来。主人公说：“我不明白，我这个有什么好拍的呀，我并不觉得我做了什么了不起的事情啊，我只是做了我该做的事情。”听了这句话，更加坚定了我要把主人公的故事拍成纪录片的想法。在很长的一段时间里，都在拍摄主人公在学校一边照顾母亲一边学习的镜头。在这期间，主人公突然不想配合拍摄，因为他说学习任务太重，没精力配合拍摄。在笔者的不懈努力下，终于又答应继续拍摄。1年后，主人公母亲回家是拍摄计划之外发生的事情，回家后突发意外摔跤住院也是如此，笔者都赶过去进行了拍摄。母亲手术康复后，对其父母进行了采访。在此期间，也拍摄了很多其他事件，比如赵建军带室友回家过端午、赵建军江西好人演讲等事件，由于后期剪辑围绕主题，对画面进行了一些取舍。

拍摄地点：拍摄地点主要是在江西南昌，大学宿舍内、校园内、主人公实验室、主人公家里、医院等，这些都是拍摄的重点场所，以完整的生活事件为表现内容。

采访阶段：一般来说，访谈之前，要对受访人的基本情况有一个全面的了解，明确访谈形式和访谈内容等，采访地点则可随意选择。并能诚恳地在访谈过程中同访谈对象进行交流和交谈，使被采访者渐渐放下了心理戒备，慢慢在轻松愉快的气氛里，更利于获取宝贵采访信息。《伴母报春晖》中采访对象主要有主人公赵建军、室友廖子欣、导师储珺、父亲和母亲、姐姐，比如针对赵建军的采访，主要就集中在向笔者讲述他母亲出事后的一些经历，照顾母亲的点滴，还有自己内心的感想以及对母亲深深的爱。对于室友廖子欣的采访，主要是他对于赵建军带母求学的看法以及对赵建军本人的评价。导师储珺的采访主要是学习方面的，父亲和母亲主要是谈下自己的内心想法，对于姐姐的采访内容主要是姐姐当时在哪，对于弟弟这么照顾母亲，心里是怎么想的。

4.2 创作理念

纪录片指的是以真实生活为创作素材，以真人和真事为表现对象，经过艺术的加工和展现，它强调以真实性为本质，以真实来引发人们的思考的电视艺术形式。

纪录片《伴母报春晖》在创作时，不管是在拍摄或剪辑过程中都始终坚持纪录片真实性的原则，在真实地反映现实生活的前提下运用朴实的剪辑风格。本片力求还原主人公的生活原貌，将他的真实生活客观、完整的展现在观众面前。采用平民化视角拍摄，采用“墙上苍蝇”式的直接电影的创作方法，但并不恪守“直接电影”“不提问、不采访”之类的教条。在拍摄过程中采取纪实的手法，主要运用手持式的跟踪拍摄的拍摄方式记录画面，在事情发展的过程中，采用抓拍这种拍摄方式来记录真实环境下发生的真实故事。《伴母报春晖》拍摄之前，便与主人公赵建军约定好进行跟拍。在后期剪辑的过程中，也不杜撰任何情节，保证每一个画面的真实性。同时，保留同期声和环境音，适当之处加以音乐烘托温情氛围。

4.3 表现技巧

4.3.1 平民化视角讲述普通人的故事

而所谓的平民化视角，就是指要实事求是地记录并还原和刻画对象的真实存在的本原形态，具体内容有：人的本真状态、环境的本来面貌、人与人之间、人与环境之间的真实关系。本片没有插入第三方解说词，插入的是主人公的自述。第一段主人公自述的是事情发生的背景，自己在医院是如何照顾母亲、如何备考的，原本可以去上海读研，但他放弃了这个机会。第二段自述是学习方面的事情。

第三段自述是在影片的最后，主题升华的部分，主人公说自己已经离不开母亲，自己就是母亲的双腿，自己走在哪就把母亲带到哪里。在自述和采访时，将场景切换，这些自述以事件为背景，推动叙事并加以补充。全景拍摄主人公与母亲相处的画面，多为生活化场景，拉近人物与观众的距离。图 4-1 为赵建军推着母亲走在校园里，图 4-2 为赵建军在学校的小亭子里帮母亲做康复训练。



图 4-1



图 4-2

本片《伴母报春晖》选择是个体人物，主人公虽是孝心道德模范，但并没有刻意千篇一律的主旋律式的宣传。以介绍普通人的视角走进主人公的生活，用平民化的视角进行拍摄，多采用长镜头、中景、全景、特写等镜头进行拍摄，客观还原主人公所处的环境。当然这不是说我们的人物纪录片不能记录那些优秀人才和先模人物，这只是要求我们在关注这些特殊人物的时候，更多地关注这些人作为平常人的一面，关注他们作为普遍人的一些喜怒哀乐、人情世故。在该纪录片中，主人公母亲突遇车祸致残，为了兼顾学业和照顾母亲，于是带母求学。入学报到那一天，学校为他们开辟绿色通道接他们入校。还专门为母子两免费提供了一间单间宿舍，此外，校方领导还带着慰问品进行探望。图 3-1 全景所示为开学当天辅导员开车接赵建军母子入学场景，图 3-2 为校领导去宿舍看望赵建军母子场景。



图 3-1



图 3-2

本片多采用手持加跟拍的拍摄方式,让纪录片更具有真实性,特别场景在条件允许的情况下,使用三脚架固定相机进行拍摄,使画面更加稳定。比如赵建军在寝室帮母亲按摩时,就是用的手持拍摄,这样有利于景别的快速转换,抓拍一些特写画面(图4-3 赵建军给母亲按摩的特写画面)。有些轻微抖动的画面虽然不稳,但也更显真实,跟随主人公的移动而移动(图4-4 赵建军推着母亲走在路上)。



图 4-3

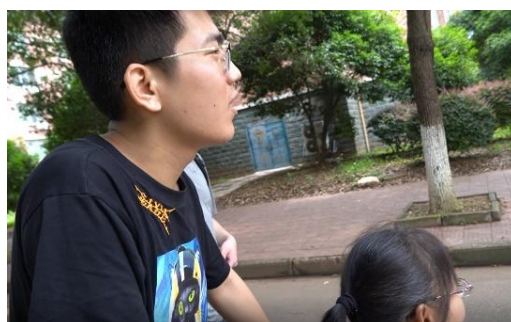


图 4-4

4.3.2 蒙太奇画面揭示真实

剪辑是一种来自生活的艺术语言,它是对电影素材的二次创造,即将原有的故事、脚本镜头打乱、重新串联,从而达到故事叙事功能好、画面美的效果。在对纪录片进行剪辑的时候,必须要遵守角色的生活和劳动的基本规则和心理变化规则,在此基础上,再去追求影片的艺术性与连贯性。本片《伴母报春晖》在剪辑中也力求还原主人公的真实生活状态,将他和母亲的真实生活客观、完整的展现在观众面前。由于本片拍摄的是人物纪录片,涉及很多生活化的画面,素材比较繁多且杂乱。这就需要素材进行相应的挑选和适当的取舍,以保证契合影片的主题与保持画面的连贯性。在保证真实的基础上,再对影片进行创作上的加工,进行故事化叙事,追求影片的艺术性。

该片多处使用长镜头真实记录人物的状态,比如主人公赵建军在医院给母亲按摩就是使用长镜头拍摄,真实记录主人公当时的心态变化。在拍摄过程中,镜头剪接技术也被广泛应用。与长镜头相比,蒙太奇在叙述技巧上,可以发挥出更大的功能,可以将剧情的发展和交叉,刻画人物形象、性格以及展现事件的效果,本片在剪辑上同样也运用蒙太奇的剪辑手法。

在人物纪录片中,蒙太奇是一种不可缺少的剪切方式。与一般的故事片相比,纪录片的“蒙太奇”技术以“真实”、“客观”为前提,不管是“反映过程”的“剪辑”,还是“创造”的“符号”,都是“真实”的“效果”。笔者在《伴母报春晖》在剪辑的过程中,极力展现主人公最真实的状态给观众。该片的片头,利用蒙太奇剪辑手法将画面剪辑在一起作为片头(如图4-5、图4-6)。在主人公自述时,

插入主人公自述内容的相关画面。蒙太奇通常分为三种：叙事蒙太奇、表现蒙太奇和主题蒙太奇。在纪录片故事化叙事背景下，运用最多的表现手段是叙事蒙太奇。本片运用的也是叙事蒙太奇，叙事蒙太奇符合本片温馨的叙事氛围，慢节奏的剪辑。



图 4-5



图 4-6

4.3.3 声音语言辅助传情

在纪录片中，音乐是一种重要的表达要素，适当的音乐与电影情节相结合，将观众的情绪体验以一种写意的方式表达出来。记录片中的乐曲分为主题曲和客题曲。客体乐曲的声音来源是在一幅画中预先设定的环境中产生的。如《伴母报春晖》该影片中主人公在医院表情凝重地安抚着母亲的伤痛时，电视画面里传出来“不要悲伤”的音乐声音（如图4-7），很是应景。主观音乐的声源来自于画面外，是创作者为了塑造人物性格、渲染气氛而后期添加的。本片中，笔者为了渲染气氛，但为了避免情感过于泛滥，本片中只加入一段轻音乐-曲涛-花的微笑（钢琴版），且只在适当的地方使用。



图 4-7

结语 创作反思与收获

通过本次纪录片《伴母报春晖》拍摄制作，笔者认真学习纪录片相关的理论知识和实践技能，把学习到的知识运用到具体的创作当中。在实践当中，我学会了如何与人沟通，也意识到了沟通的重要性。在拍摄过程中，如果沟通不好，就难以顺利进行拍摄。所以在拍摄过程中要与被摄对象不断地进行沟通，保持联系。让拍摄者不再惧怕镜头，从而展现更加真实的自己。每次拍摄前，一定要细心，检查设备是否充满电，是否能够正常运行。有一次笔者因为拍摄前未检查设备，随后拍摄开机时，发现设备无法正常进行工作，导致当天的拍摄并未顺利进行，错过了一些比较重要的场景。每次拍摄结束，要对素材进行归纳整理，以便于后期剪辑时查找素材。在剪辑中，对于海量的素材要懂得取舍。对于素材，要做到心中有数，选取对主题有用的素材，胡乱堆积素材，反而会适得其反。选择合适的素材不但能够丰富故事情节，还有助于挖掘人物的经历和情感，更好的刻画人物形象。在情感表达上，要合理运用各种视听技巧，丰富人物的个性和特点，记录人物的情感发展变化，让观众代入其中感同身受，才能引发共鸣。

《伴母报春晖》的创作历时一年半，从选题到拍摄，从摄像到剪辑，花费了笔者诸多的心血。由于笔者实践水平的限制，本创作仍存在一些缺憾尚需改进。

首先是拍摄部分。拍摄画面不够稳。由于整个纪录片全程只有笔者一人拍摄，由于人手的不足，很多画面抓拍的都很着急，拍摄过程中因为时手持的，画面有些抖动。还出现光线阴暗，虚焦等诸多问题。机位不够，只有一个相机，部分画面比较单一，一些精彩的画面没有捕捉到，实为遗憾之至。由于拍摄经验不足，拍摄了一些与主题无关的素材，导致素材浪费。

其次是素材部分。素材不足。很多素材仅把镜头聚焦于拍摄对象的一日生活，缺少对拍摄对象内心的深度挖掘，使部分素材难以深化主题，达不到笔者预期的效果。素材同质化，笔者拍摄的很多同类的素材，所表达的意思都是一样的。

再者，由于笔者本科时学的是新闻学，一开始，在进行前期的拍摄的时候，会下意识地遵循新闻采访的路线，通常情况下，都是先将计划进行记录，然后进行拍摄，这对后期剪辑时的情节结构是不利的。在对影片进行初剪时，把影片剪成了一部新闻专题片。

最后，对纪录片表达中生活真实与艺术真实之间的关系的理解还需深入。纪实拍摄的一大特点是以人文本，关注人与事之间的联系，在关注人的时候，以点带面关注整个社会的看法，对事进行合理的分析解释。笔者还需要多学习，多读文献多看片子，不断充实自己的知识，以便于以后创作更好的作品。

附录一 《伴母报春晖》完成稿本

段落		镜号	景别	画面内容	声音内容	技巧	时长
片头	用蒙太奇的方式对影片主题部分的精彩片断进行了剪辑,直接引出人物。	1	中景+特写	主人公赵建军与母亲在学校相处的画面合集 结尾出现标题:伴母报春晖	背景音乐	蒙太奇 (叠化、渐显)	18s
第一部分: 带母求学	交代影片的主要事件、主要人物	2	全景	南昌航空大学门口外景	环境音	渐显、摇、固定、叠化	9s
		3	近景	赵建军在宿舍照顾母亲洗漱	同期声	固定	23s
		4	近景+特写	赵建军给母亲按摩受伤的腿(字幕:母亲因车祸致残)	同期声+背景音乐	固定、叠化、渐隐	120s
	交代事件发生的前因后果	5	近景	主人公赵建军的采访,讲述事故发生的那一天	采访同期声	固定	4s
		6	中景+近景	学校图书馆画面、图书馆看书手机响铃画面	赵建军采访声音	固定	2s
		7	远景	救护车行驶在路上	赵建军采访声音	固定、摇	2s
		8	近景	赵建军母亲车祸时在医院的影像	赵建军采访声音+背景音乐	缩放、叠化	7s
		9	近景	赵建军的采访画面	采访同期声+背景音乐	渐显、固定	7s
		10	远景+近景	母亲刚出车祸时,赵建军在医院给母亲洗脚	赵建军自述+背景音乐	固定、推、渐隐	16s
		11	近景	2020年南昌航空大学研究生开学时期外景	背景音乐	固定、推、摇	10s
		12	远景	赵建军推着母亲来学校	背景音乐	固定、推	5s

			报到	+赵建军 自述		
	13	近景	学校宿舍场景	赵建军自述	固定、摇	3s
	14	近景	学院领导看望赵建军	赵建军自述	固定、推	4s
	15	近景	赵建军采访画面，讲述在医院照顾母亲是如何学习的	采访同期声	固定	6s
	16	近景	赵建军在医院的楼梯间看书	赵建军自述	固定	4s
	17	近景	赵建军采访画面，讲述当时的考研状况	赵建军自述	固定	15s
赵建军带母求学，与母亲的校园生活： 兼顾学习与照顾母亲，时间紧张	18	近景	赵建军用热水壶烧水	同期声	固定、摇	10s
	19	中景+近景	赵建军倒水在脸盆里，准备给母亲洗头	同期声	固定、摇	12s
	20	中景+近景+特写	赵建军给母亲洗头	同期声	固定、摇、推	42s
	21	中景+近景	赵建军给母亲吹头发	同期声	固定	12s
	22	中景+近景+特写	赵建军给母亲穿袜子，扶母亲上轮椅，准备推母亲出门做康复训练	同期声	固定、推、渐隐	37s
	23	近景+远景	赵建军推着母亲出门的背影	环境音+赵建军自述	渐显、固定	8s
	24	近景	赵建军推着母亲走在校园里	同期声	跟	7s
	25	特写	轮椅车轮与赵建军的脚	环境音	固定、移	2s
	26	近景+远景	赵建军推着母亲去小亭子的路上	同期声	叠化、固定、跟	6s
	27	远景	到达小亭子，赵建军把母亲从轮椅上扶下来坐着	同期声	固定	39s
	28	中景+近景	赵建军和母亲相互喂水果	同期声	固定	15s
	29	中景+近景	赵建军和母亲闲聊	同期声	固定、移	14s
	30	中景+近景+特写	赵建军抚摸母亲腿上的伤口	同期声	固定、推、拉、渐隐	23s

		31	远景+ 中景+ 近景+ 特写	赵建军扶着母亲做康复训练	同期声	渐显、固定、拉、跟、摇、渐隐	34s
		32	中景	训练完了准备推着母亲回去	同期声	渐显、拉、固定、摇	12s
		33	近景	空镜：树 转场	环境音	固定	1s
		34	远景+ 近景	赵建军推着母亲湖边散步	环境音	固定、摇	39s
		35	近景+ 远景	赵建军推着母亲去食堂买饭	同期声	跟	10s
		36	远景+ 近景+ 特写	赵建军在食堂买饭	同期声	固定、跟、叠化	11s
		37	近景+ 远景	赵建军买晚饭推着母亲回去	同期声	固定、跟	21s
		38	近景	赵建军推母亲进门、扶上床，讲述科研和照顾母亲两难，放弃读博士	环境音+ 同期声	固定、跟、渐隐	8s
		39	近景	赵建军教研室外景	环境音+ 赵建军自述	渐显、固定、摇	3s
		40	全景+ 近景	赵建军在教研室学习	环境音+ 赵建军自述+导师采访声音（先入）	固定、摇、推	18s
		41	近景	赵建军导师储珺的采访以及赵建军学习画面	采访同期声	固定	6s
		42	中景+ 近景+ 特写	赵建军在实验室做实验	同期声+ 赵建军自述	叠化、跟、固定、推、渐隐	31s
		43	近景	空镜：湖面 转场	环境音	渐显	2s
		44	近景+ 中景+ 特写	湖边小亭子：赵建军教母亲下象棋	同期声	固定、摇、	30s
		45	近景	空镜：柳树 转场	环境音	固定	3s
		46	远景+	赵建军在阶梯上看书，	同期声+	固定	21s

			近景+特写	母亲在一旁陪伴	背景音乐		
		47	近景+远景	赵建军推着母亲离开	背景音乐	固定、摇、叠化	4s
		48	近景	赵建军与母亲校园相处照片展示 字幕: 与母亲相伴的校园时光	背景音乐	固定、渐隐	
第二部分： 母亲突发意外	害怕耽误儿子学业 母亲回家休养	49	近景	赵建军家里墙上的全家福 字幕: 为了不耽误儿子学习, 母亲决定回家休养	背景音乐	渐显、固定、渐隐	4s
		50	近景	母亲采访画面, 讲述为何回家以及在家的状况	采访同期声	渐显、固定、渐隐	18s
		51	远景+近景	母亲在家洗碗	同期声	渐显、固定	18s
	母亲在家突发意外, 住院做手术, 赵建军在医院悉心照顾	52	空镜	黑幕 一阵声响	摔东西声	固定	3s
		53	近景+远景	救护车在马路上行驶 字幕: 2022年6月 母亲在家中意外摔倒 被紧急送往医院进行手术	同期声	渐显、固定、摇	5s
		54	中景	停着的救护车	同期声	固定	1s
		55	特写	医院病房床头卡	同期声	叠化、固定	2s
		56	近景	母亲躺在病床上, 赵建军给母亲垫腿	同期声	固定	5s
		57	近景	病床上母亲疼痛难忍, 赵建军帮母亲调整姿势	同期声	固定、移	11s
		58	近景	赵建军坐在病床前和母亲一起讲述摔跤的原因	同期声	固定、移	27s
		59	近景+中景+特写	赵建军给母亲调整睡姿、更换垫在下面的水垫	同期声	固定、移	67s
		60	中景+近景	赵建军给母亲洗苹果吃	同期声	固定、跟	28s
		61	近景+特写	赵建军在病床前学习	同期声	固定	7s
		62	近景	母亲躺在病床上吃苹果发呆	同期声	固定	3s

		63	远景	窗外的医院大楼	同期声	固定	2s
		64	远景+近景	护士来给母亲抽血, 准备明天手术	同期声	固定、推	30s
		65	特写+近景	病床上方挂的过敏原吊牌转场, 赵建军收拾书包	同期声	固定、摇	15s
		66	近景+特写	母亲突然病痛发作, 赵建军眼含泪水给母亲抚摸伤口缓解疼痛	同期声+背景音乐	固定、推、移	128s
		67	中景+近景	赵建军拿便盆照顾母亲大小便, 并进行清洗	同期声	固定、跟、摇	41s
		68	近景+特写	赵建军洗衣服	同期声	固定	7s
		69	中景	医生叮嘱赵建军准备明天手术需要的东西	同期声	固定	44s
		70	近景+特写	赵建军给母亲擦洗身体	同期声	固定、移、推、跟	111s
		71	近景	母亲病痛又发作	同期声	固定、摇	17s
		72	近景	窗外医院大楼	同期声	固定、摇	4s
		73	近景+远景	赵建军在医院食堂买饭	同期声	固定、推、叠化、跟	9s
		74	近景+中景	赵建军给躺在病床上的母亲喂饭	同期声	固定、推	47s
		75	中景+近景+远景	赵建军父亲来医院跟赵建军换班, 赵建军出去采购明天手术需要的物品	同期声	固定、摇、叠化	24s
		76	近景	赵建军在路上讲述需要采购的东西	同期声	跟、渐隐	21s
		77	近景+远景	手术当天, 推母亲进手术室	同期声	渐显、跟、固定	36s
		78	远景+近景	手术门口 字幕: 手术结束后 母亲逐渐康复转回家中休养 赵建军	环境音	叠化、固定、推、渐隐	9s

				经常回家看望			
第三部分： 母亲康复后赵建军经常回家探望							
第三部分： 母亲康复后赵建军经常回家探望	赵建军带母亲去医院复查	79	近景+远景	母亲手术康复四个月后，赵建军回家带母亲去医院复查	同期声	渐显、固定、移、跟	10s
		80	近景	马路上的车流	同期声	固定	5s
		81	近景	医院门口外景	同期声	固定、摇	5s
		82	近景+远景+特写	赵建军牵着母亲进医院诊室	同期声	固定、跟、推	13s
		83	近景	医生给母亲看诊	同期声	固定、移	14s
		84	中景+近景+远景	赵建军出诊室，牵着母亲去拍CT	同期声	固定、推	17s
		85	中景	赵建军坐在椅子上，讲述母亲的恢复情况	采访同期声	固定	26s
	86	中景+远景	赵建军牵着母亲离开医院	同期声	固定、跟、渐隐	16s	
	赵建军带朋友回家吃饭其乐融融 孝老未曾倦伴母报春晖	87	中景	赵建军姐姐边工作边接受采访	采访同期声	渐显、淡入、固定、渐隐	46s
		88	远景+近景	家中：赵建军邀请同学来家中吃饭，赵建军与爸爸妈妈在厨房忙活做饭	同期声	渐显、固定、推	35s
		89	近景	饭桌吃饭，其乐融融	同期声	固定、摇	11s
90		中景	母亲采访，讲述当年的情况，以及赵建军带母求学，不离不弃照顾自己的感受	采访同期声	固定	49s	
91		近景+中景	赵建军洗碗	同期声+母亲采访声	固定	11s	

		92	中景+ 远景	母亲采访画面	采访同期 声	固定、拉	13s
		93	近景	赵建军洗碗	同期声+ 父亲采访 声	固定	5s
		94	中景	父亲采访画面 讲述感 受	采访同期 声	固定、渐 隐	5s
		95	中景	赵建军采访画面，讲述 不是母亲离不开自己， 而是自己已离不开母亲	采访同期 声	淡入、渐 显、固 定、渐 隐	14s
		96	近景	赵建军获得道德模范、 十佳大学生、年度大学 生等荣誉称号画面合集	赵建军采 访声+背 景音乐	固 定 、 摇、叠化	23s
		97	近 景 + 远景	赵建军背着母亲上阶梯 赵建军：我就是妈妈的 双腿	赵建军自 述+背景 音乐	固定	12s
		98	中景	赵建军背着母亲 字幕： 孝老未曾倦，伴母报春 晖	背景音乐	叠化、 推、固定	14s
		99	远 景 + 近景	赵建军一路走来牵着妈 妈的手合集 滚动字幕	背景音乐	固 定 、 推、拉	32s

参考文献

1、专著

- [1] 王竞.纪录片创作六讲[M].北京:北京联合出版社,2016.
- [2] 任远.纪录片的理念与方法[M].北京:中国广播电视出版社,2007.
- [3] [美]希拉·柯伦·伯纳德,纪录片也要讲故事[M].北京:北京联合出版社,2015 .
- [4] 陈强.纪录之门:纪录片创作理念与技能[M].广州:暨南大学出版社,2007.
- [5] [法] 涂尔干:《社会分工论》[M].渠东译,北京:三联书店,2000年版:第366页.
- [6]钟大年.《纪录片创作论纲》.[M].北京.北京广学院出版社.2000.
- [7]任远.《电视纪录片新论》[M].北京:中国广播电视出版社.1997.

2、期刊论文

- [8] 高晓虹.构建新格局 提高传播力——学习习近平总书记在全国宣传思想工作会议上的重要讲话[J].中国广播电视学刊, 2013,11:9-13.
- [9] 王国平.人物纪录片表现什么[J].北京:中国广播电视学刊,2000,(06):43-45.
- [10]肖群忠.传统孝道的传承、弘扬与超越[J].社会科学战线,2010(03):1-8.
- [11]左冬梅,李树茁,宋璐.中国农村老年人养老院居住意愿的影响因素研究[J].人口学刊,2011(01):24-31.
- [12]周湘莲,周勇.农村空巢老人精神养老问题研究[J].湖南科技大学学报(社会科学版),2014,17(04).
- [13]潘剑锋,张玉芬.弘扬孝文化是农村养老的现实选择[J].改革与战略,2005(01):58-61.
- [14]曲延春,阎晓涵.晚年何以幸福:农村空巢老人养老困境及其治理[J].理论探讨,2019(02).
- [15]刘作明.纪录片如何体现人文关怀[J].现代视听,2010,(06):70-71.
- [16]刘晓华.论《含泪活着》的叙事策略[J].电影文学,2010(06):65-66.
- [17]李晓夏.一物一人,一世一情--析纪录片《俺爹俺娘》[J].电影评介,2011(16):53-55.
- [18]张启鹏.发掘“小人物” 唱响道德歌——新安晚报“凡人好事”报道凸显人间大爱[J].新闻世界,2018(06):9-11.
- [19]张剑桥,韩聪一.凡人大爱--电影《守候》观后感[J].内蒙古宣传思想文化工作,2013(11):48.
- [20]郑贤跑.从“刘霆背母求学”探析当代青年应具备的四种素质[J].中国青年研究,2008(03):89-91.
- [21]姜蕾.平凡中见真情沉静里传美德——记人物纪录片栏目《德行天下》[J].电视指南,2018(05):166-167.
- [22]胡文波.人物纪录片的叙事策略探析[J].传媒论坛,2019,2(01):176.
- [23]徐茂坤,刘洁.人物类电视纪录片的人文关怀探讨[J].传播力研究,2018,2(23):63.

- [24]向驰.人物纪录片摄像与剪辑技巧应用[J].新闻传播,2017,(22):89-90.
- [25]杨康林.纪录片真实性在剪辑中的体现[J].传播力研究,2018,2(16):73+93.
- [26]胡俊.纪录片:用镜头语言讲好人物情感[J].新闻研究导刊,2017,8(01):159.
- [27]景秀明,李慧敏.成长题材纪录片《零零后》的多重叙事[J].电视研究,2019,No.353(04):91-93.
- [28]韩喜平,周颖.习近平关于青年成长思想研究[J].思想教育研究,2016,No.260(03):31-36.
- [29]赵晨旭.电视纪录片剪辑的节奏把握分析[J].西部广播电视,2021,42(15):200-202.
- [30]赵志毅.亲情教育:一个亟待关注的领域[J].南京:南京审计学院学报,2004(01):102.

3、学位论文

- [31] 曲阜师范大学;西北师范大学.人物纪录片的故事化叙事研究[D]. 王金男;庞宇,2018.
- [32] 陈丹凤.浅谈人物纪录片的创作[D].福州:福建师范大学,2014.
- [33] 黄颖.习近平关于家庭美德重要论述研究[D].江西师范大学,2022.
- [34] 王典.纪录片《背带上的亲情》创作阐述[D].昆明理工大学,2019.
- [35] 毕航奇.探析电视纪录片中亲情诉求引发的受众情感共鸣[D].吉林艺术学院,2015.
- [36] 黄颖.习近平关于家庭美德重要论述研究[D].江西师范大学,2022.
- [37]袁光欢.新时代道德模范的榜样引领机制研究[D].西南财经大学,2021.
- [38]翟瑞.最美孝心少年的德育教育价值研究[D].中北大学,2015.
- [39]付婷.人物纪录片的故事化叙事[D].暨南大学,2017.
- [40]涵卓.人物纪录片的叙事结构[D].福建师范大学,2020.
- [41]吴娜.人物纪录片叙事手法研究[D].西北师范大学,2019.
- [42]常亮.论国内普通人物纪录片的创作特色[D].河北大学,2021.
- [43]李易难.探究平民视角纪录片中人文关怀表达[D].吉首大学,2019.
- [44]陈振浩.人物纪录片的叙事视角研究[D].山东师范大学,2019.
- [45]徐瑶.人物纪录片的创作研究[D].浙江传媒学院,2015.
- [46]程丹.浅析教育成长类纪录片人物形象的塑造[D].福建师范大学,2018.

参考影片

- [1] 《守候》导演:杨真,2013年,北京十月天文化传媒有限公司.
- [2] 《俺爹俺娘》导演:韩蕾,2003年,浙江卫视.
- [3] 《四个春天》导演:陆庆屹,2019年,腾讯影业.
- [4] 《记住乡愁》中国中央电视台,2015年,央视网.
- [5] 《孝行中国》陕西德荣投资集团、中视媒资(北京)文化传媒有限公司,2015年,央视网.
- [6] 《含泪活着》导演:张丽玲,2006年,日本.
- [7] 《人间世》导演:周全,2016年,上海广播电视台和上海市卫生和计划生育委员会联合出品.
- [8] 《北方的纳努克》导演:Robert Flaherty,1922,Path Exchange Inc (美国).
- [9] 《幼儿园》导演:张以庆,2004,湖北电视台.
- [10] 《罗长姐》导演:金行征,2021,杭州何乐不为文化传媒有限公司.
- [11] 《背起爸爸上学》导演:周友朝,1998,北京紫禁城影业公司.
- [12] 《藏北人家》导演:王海兵,1991,四川国际电视节.
- [13] 《真实生长》导演:张琳 上映年份:2022年 出品:腾讯视频.
- [14] 《生活空间》,中央电视台,1995.
- [15] 《幼儿园》导演:张以庆,2004,上海国际电影节.
- [16] 《零零后》导演:张同道,2019,北京同道真实文化传媒有限公司、国广东方网络(北京)有限公司、哔哩哔哩、中央电视台纪录频道.
- [17] 《奇迹的夏天》导演:杨力州,2006,张荣吉,中国台湾.
- [18] 《棒!少年》导演:许慧晶 上映年份:2020年.